

Георгий ВОЛЧЕК:

Дальше действовать будем мы

«Меня «шлифовал» Андрей Миронов»

Нет, наверное, человека, который бы равнодушно относился к эстраднему жанру пародии. Поэтому и стали многие артисты-пародисты, не без помощи народа, конечно, — настоящими «национальными героями». Чего стоит простое перечисление: Хазазов, Винокуров, Евдокимов, Петросян... К сожалению, Беларусь не может похвастать сегодня аналогичными фигурами. Хотя... Многие со мной могут не согласиться, напомнив о Георгии Волчке. Ну, что ж, с замечанием согласен, более того, сегодня артист театра-студии «Театр песни» Георгий ВОЛЧЕК — наш гость.

— Странно не каждый человек чувствует в себе способность кого-то спародировать, подражать чьим-то привычкам, манерам. Как раскопал в себе такие способности именно ты?

— Вопрос, конечно, интересный. Если честно, то страсть к пародии я ощутил в армии — кстати, очень подходящее для этого место. Толкнул меня на это стезю мой командир роты — ужасно горластый и строгий мужик. Вечно он грозился кого-то покарать. Однажды вернулся мы после маршировки в расположение части: чуть дышим, устали до смерти. И тут мне стукнуло в голову — разрядить обстановку. Взял да и крикнул громким командиром: «Роты, три секунды на построение, иначе всех покалечу!». Эффект был потрясающий: через секунду уже все стояло по стойке «смирно», и только я на полу умирал со смеху. Первый раз мои друзья я понял сразу — атопять меня в пол, чтобы потом замазать краской. Но постепенно страсти улетучились, и через минуту уже все казармы заходились в истерику. С того времени ни один концерт

в части не проходил без моего участия.

— И ты понял, что пародия — твоё призвание?

— Наверное. Но начинал я свой жизненный путь сначала как музыкант. После школы пошел в Брестское музыкальное училище по классу хорового дирижирования. Но дирижером стать мне было не суждено — вскоре переманили в областную филармонию. В 1980 году я стал артистом вспомогательного состава. Год поработал, потом — армия, служил в Германии. После возвращения присвоили «степень» артиста второй категории. Но сразу же закончилось начальство: мол, что за артист без образования? Пришлось быстро пойти в Минск и поступить в театральное-художественный институт. И вот здесь состоялось событие, которое, в общем-то, и расставило все точки над «и». В 1985 году в институт приехал уже легендарный тогда Андрей Миронов, чтобы прослушать наиболее перспективных студентов с расчетом готовить из них артистов разговорного жанра. К моему удивлению, я

оказался в числе избранных. Вскоре мы официально познакомились, и после прослушивания я получил довольно высокую оценку со стороны Андрея Миронова. Для 22-летнего юноши, что бишь, это было верхом счастья. Потом я много ездил в Москву, к Андрею Миронову, где он шлифовал мое, но Бог есть какое-то мастерство. Во время последней нашей встречи он сказал: «На сцене нужно выкладываться до конца, будь то зал ты или сцена, сто или даже пять человек». Больше живым я его не видел, но несколько месяцев учился у Миронова дали мне несравненно больше, нежели годы у, простите, посредственных мастеров».

После институтского распределения в 1988 году я попал в Государственный молодежный театр Беларуси, где мне сразу же асигновали роль некоего загадочного Эрни. Уже буквально через год меня от этого тошнотило: каждый день по пять раз — Эрни и Эрни, Эрни и опять же Эрни. Начал просить художественно-режиссерского совета разнообразить мою театральную карьеру, но как «бунтарь» оказался в опале... был уволен.

— И тебя «подобрала» Татьяна?

— Не сразу. Некоторое время я был обывательным безработным — в то время явление довольно редкое. Познакомился с такими же безработными музыкантами, и вскоре мы начали давать «благотворительные» концерты на предприятиях (то же будет платили непрофессионалами). Однажды выступили на «Горизонте» в честь 40-летия завода. Я отработал свой номер и не успел уйти за кулисы, как попал в объятия Александра Тихановича. «С задрожавшим телом работаешь в моем театре. Пошли!».

— И тебя «подобрала» Татьяна?

— Нет-нет. Во-первых, я не индивидуал и люблю, когда мной управляют, правде, с умом. А во-вторых, именно здесь я получил полную свободу. У меня оказались всевозможные инструменты, которые я

ни руки — твори, выдумывай, пробуй.

— Насколько я знаю, ты начал с роли конференсье?

— Да. Любимый художественный коллектив должен иметь своего дежурного конференсье. А поскольку мое амплу тесно переплетается с разговорным «эпосом», то Саша решил попробовать меня в этой роли. Вскоре мой дебют состоялся перед забитым до отказа залом в Санкт-Петербурге. Представляешь? Я думал, умру от страха. Вспотел, как паровая машина, но, к удивлению, два с половиной часа пронеслись, как мгновение. Сейчас, конечно, волнуешься, но такого позорного страха уже нет.

— Жора, а с кем ты готовишь свои номера?

— Советов у меня нет, все пишу сам. А вот в музыкальном оформлении неоценимую услугу оказывает со своим синтезатором Кристина Поплавская.

— Кстати, кто уже нашел место в твоей коллекции пародий?

— Начинать с узкого круга: Муляжи, Штоколов, Козловский, Леонтьев, цыганский ансамбль «Ромэн». Сейчас добавились Пыха, Челвантено, Кутуньо, хор Н-ской воинской части, Президент Союза. А вообще планирую провести параллели: Майкл Джексон — Пресняков, Стиви Уандер — Мухомов и т. д.

— Кроме того, у тебя большой послужной список снятых с тобой участием кинофильмов?

— Сразу я разрядился «фашистской» обложкой. Режиссер почему-то видел во мне немца-захватчика. Именно таким был в фильмах «Дочь командира», «Государственная граница. Год 1941», «Свидетель». Кроме того, были картины «Дубровский», «Репетиция», «Под ступеньками», «Бес». Последняя работа была в фильме Дунина «Под небом голубым», где мне досталась довольно отрицательная роль супермена от наркомафии по кличке «Сыч».

Беседовал

Игорь КАРНЕЙ.

Байнька

ПРОСТО ЗАКРУЖИЛАСЬ ГОЛОВА...

МОЛЬ была страстно влюблена в Шубу. Да и как было не влюбиться. Шуба была красивой — блестящая, нарядная. Моль мечтала зарыться в ее пушистый мех и поведать ей о своих чувствах.

Однако гордая Шуба и думать не хотела о «какой-то Моль», всчески избегая ее. Шуба предпочитала проводить свои дни с Нафталином. Запретилась с ним в уголке шкафа, а то и в пакете, либо в чемодане, и слушает его тихий, вкрадчивый шепот:

«Бесценная моя! Я просто очарователен! У меня нет слов».

Он охранял ее покой и утешал: «Дорогая! Несравненная моя! Без вас я пропаду! Да я просто не мыслю жизни без вас. Вы созданы для меня!».

И Шуба с готовностью слушала его. И верила каждому слову!

Моль терпелась в годках: «Что нашла Шуба в этом противном Нафталине? И все же...».

Зимой Шуба стала уходить к Хозяйке. В гости, то на концерт, то еще куда-нибудь. И возвращалась всегда с чужими запахами. То она пахла свежим морозцем, то пирогами, а то и дорогим табаком... Моль ликовала, а Нафталин мучился от ревности.

И вдруг настал долгожданный миг: Шуба вернулась домой с прогулки ася в снегу, и Хозяйка оставила ее в прихожей. На вешалке. Просматривая. Как хотелось Моль, чтобы Шуба оставалась здесь всегда! Чтобы никто не мешал им! Ведь тогда у них могли бы появиться дети! Шуба навсегда бы забыла о своем Нафталине. Моль так увлеклась, что потеряла всякую осторожность. Голова у нее закружилась от счастья, она расправилась серебряными крыльями и полетела нестремглав своей мечте. Но тут неожиданно появилась Хозяйка. «Боже! Это еще что за безобразие!» — воскликнула она и одним хлопком положила конец мукам неразделенного чувства.

Сергей ШАПРАН.

Рига—Минск.

Валентина ЕРМАКОВА.

Ракурс



Отглянься, незнакомый прохожий...

Фото Петра ТОЛМАЧЕВА.

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

огорожены баррикадами. Похоже, что мэрия города мало беспокоит эти рыцарские до-спехи! Так что какие-то отголоски кровью добываемой независимости, естественное, присутствуют. И потом можете смело рассказывать об увиденном пионерам или бойскаутам, смотря, кто там останется в нынешнем «экономическом пространстве».

Прогуляйтесь! Может быть, вы пройдете, вслед отпечат-

ге — ее цветочные магазины и базары: пруды и запруды цветов и цветочников, букетов и букетчиков ожидая вас своими разноцветьем и разногласиями целый год. Не пожалейте денег, купите себе цветов. С ними вы произведете впечатление человека счастливого. Это не так уж плохо!

Что вы еще хотите услышать о Риге? Попробуйте-ка написать про Минск, если вы в нем живете! Бьюсь об заклад, по-

началу вам придется туговато. О чем говорить? Трухлявый асфальт и приличные ямы во дворе моего рижского дома я замечаю только тогда, когда в гости ко мне приезжают мои белорусские «сироты»: я пытаюсь смотреть на город их глазами. Я просто ослепел от увиденного.

Мне говорят: Минск — не красавица. Но он мне по нраву. Хотя, честно говоря, не очень-то пока нравлюсь. Быть может, следующий раз для поездки в Ригу вам понадобится виза и приглашение.

Если вы не были в Риге в являе, его в газетах читали, как рижские лопы напролет жгли костры и ждали «освободительных» танков, то не особенно расстраивайтесь: парочка противотанковых «ежиков» для вас все еще стоит, а парламент и радиокомитет по-прежнему

узеньких улочек Вецриги, показанных по НТ, — людской поток не прервет вас к деревянным стенам, потому что его там попросту нет! Немножко туристы, бродящие задрожавшие в пролетах между домами, да какие-то, спущенные туда-сюда, — вот и весь народ.

В Старом городе нет скважины — вы в этом убедитесь. Город так плотно застроен, что ветру просто некуда проскользнуть. Разве что — слюна голоду носиться по каменным коридорам улиц.

Рижские «смотрини» начнут-

лях распухшие хвосты под ветер подставляя их молодые собраты. Ночная старая Рига, вознесенная в свете прожекторов и светящихся окошек шпильки к небу, похожа на деревья — она так же молчалива и равнодушна ко времени: есть что-то поважнее человеческой суеты.

В Старом городе нет скважины — вы в этом убедитесь. Город так плотно застроен, что ветру просто некуда проскользнуть. Разве что — слюна голоду носиться по каменным коридорам улиц.

Рижские «смотрини» начнут-

вагоны с немешающимися на боковой полке ногам, поставившись изобразить явное неудобство — это дело чести.

Но вот парадокс: вы все-таки уехали. Чай не ждете, что навяно — издаться даже на стакан горячего кипятка. Рассчитывайте только на сырое белье, отпавшее сержантскими, а раннее пробуждение нежным прикосновением проволочка.

Рига вас должна встретить хорошо — вытянутая вдоль Даугавы панорамой города, стреляющей в облачное небо



Звезды—не обязывают

КОЗЕРОГ, НАЖМИТЕ НА ДЕЛА!

Прогноз белорусского астролога напоминает, что 2—8 декабря ваш знак Зодиака ждут...

ОВЕНУ (21.3—20.4) предстоит интересное знакомство, которое даст основу для нового романа. Последуют и деловые предложения 4-го или 5-го. Неделя располагает к активной деятельности и завершению начатого 3—4-го и новым предприятиям 6-го и 7-го. Многие переосмысливают свое положение и намечают планы на будущее. Нежелательно выезжать в дорогу 4-го и 5-го.

ТЕЛЕЦ (21.4—21.5) окажется в полосе неурядиц: возможны ссоры, споры и конфликты. Многие свое личное время будут тратить на других: друзей, знакомых или родственников. 2 декабря возможны покупки одежды или украшений. Начните новое дело 7-го: не пожалейте. Последние за здоровьем: могут быть простуды, а с ними и обострение хронических заболеваний. Полезно не идти напролом, а переждать. Желательно отказаться от поездок.

БЛИЗНЕЦАМ (22.5—21.6) придется заботиться в семейных проблемах и домашних делах. Скорее всего, нужно будет объясниться с женой либо с мужем, приводить веские аргументы и что-то доказывать. Возникнет ссора или разногласия 7-го: будьте сдержанными. Используйте благоприятные возможности 2-го и 4-го: ваши идеи поддержат начальство, могут быть и финансовые успехи. Возможна короткая поездка к друзьям или родственникам 8-го.

РАК (22.6—23.7) сумеет найти выход из затруднительного положения. Неделя очень напряженная и заставляет выполнять и потратить много сил. Ваша интуиция и чувства могут сослужить хорошую службу 4-го. Наступит примирение с человеком, с которым были в длительной ссоре. В выходные ожидайте гостей, а такм слухав будет полезно покрываться на кухне — это «вернет» равновесие и гармонию.

ЛЕВ (24.7—23.8) в череполосице: рядом и плохое и хорошее. Лучше упорно продолжать начатое. Конец недели скажется усталостью: не помешает хорошенько отдохнуть. Появятся перспективы улучшить финансовое положение: используйте для этого 4-го и 8-го. Многим необходимо обратиться за помощью, хотя Львы этого не любят. Не ищите сомнительных удовольствий и, желательно, не рискуйте. Будьте осторожны на дорогах 4-го.

ДЕВЕ (24.8—23.9) возможно, предстоит поездка или командировка. Намечается сдвиг к лучшему в семейных отношениях, постепенно улучшится взаимопонимание и уважение друг к другу. Смело апеллируйте к начальству — должна быть поддержка 2-го. 8-го постарайтесь обратить внимание на мелочи и детали — это поможет вам. Опасайтесь непред-

От великого — до смешного

ИЗВЕСТНАЯ итальянская певица Екатерина Габриэли потребовала у Екатерины 11 3 тысяч рублей за два месяца выступлений в Петербурге. — Я своим фальшиваршалам и то меньше плачу, — возмутилась государыня.

— Отлично, ваше величество, — ответила певица, — пусть тогда и поют вам ваши фальшиваршала.

ФРАНЦУЗСКИЙ актер Ф. Тальма играл однажды роль короля в трагедии Шекспира «Король Ричард III». После реплики: «Кони! Кони! Полцарства за коня!» — из зрительного зала послышался возглас:

— А осел не подойдет?

— Конечно, прыгая сюда посмерно! — не растерялся актер.

ФРАНЦУЗСКАЯ артистка Сара Вернар исполнила в пьесе роль бедной женщины. Перед этим она забыла снять свой золотой браслет. Ее монолог оканчивался словами: «У меня нет сил ходить... Умираю с голода».

— Так правды своей браслет! — вдруг крикнул один из зрителей.

— Пробовала, но он фальшивый, — не растерявшись, парировала Вернар.

Однажды Федор Шаляпин выступал в Копенгагене. После концерта, когда он вышел из театра, и нему подоспела дама:

— Господин Шаляпин, я баронесса Унтенгаут... Что-то не видно моего шофера. Кричите, пожалуйста, во весь голос «Карл!».

— Пятьсот марок...

— Чтот—вытаращила глаза баронесса.

— Эту сумму я беру с вас за работу на улице.

И он крикнул своим могучим голосом «К-а-р-р-р!». Сразу же подъехал лимузин, и Шаляпин сказал шоферу:

— Попечи у баронессы 500 марок и не забудь вынуть за меня.

Дорожный саквояж

ВЫ, ДЕЯТЕЛЬНО, думаете, что Тахонов—Штриль в своих «Семнадцати мгновениях» топтал всемирными заграничные мостовые, а Ливанова — Холмса забросила на островную Англию, чтобы среди ихних зловередных туманов он раскрывал преступления, наделяемые не нашими людьми? Уважайте, для того, чтобы показать вам заграничку, вовсе не обязательно тратить бесконечно драгоценную валюту и гонять к черту на кулички — достаточно побывать в Прибалтике. Оно, действительно, так: Рига для нашего человека — уже заграничка.

Не поспешите на два червонца — отстегните на два червонца место в поезде рижского направления! Правда, позачалу я вам не позавидую: вы ведь ли без боя возмете кассы вокзала, априорику составляющие потенциальным людям. Охотник до Прибалтики, в билетиков — увы! Впрочем, если вас вполне устраивает валютное состояние на запыленной третьей полке общего вагона и не смущает опоздание на час, тогда Киевский поезд — это то, что вам надо! Но если

вагоны с немешающимися на боковой полке ногам, поставившись изобразить явное неудобство — это дело чести.

Но вот парадокс: вы все-таки уехали. Чай не ждете, что навяно — издаться даже на стакан горячего кипятка. Рассчитывайте только на сырое белье, отпавшее сержантскими, а раннее пробуждение нежным прикосновением проволочка.

Рига вас должна встретить хорошо — вытянутая вдоль Даугавы панорамой города, стреляющей в облачное небо

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

золотыми петухами трех шпиль. К сведению: первое упоминание о Риге — в 1201 году. Само название города возникло от реки Рига, которая протекает в этот живописный долина, в котором жили женщины охоты. Охоты продала нам СВ-место или, на худой конец, — купе. Да, еда не забыла: при слове «шашлык», как бы вам ни хотелось уехать в плащкартном

30 ноября 1991 г. ● Знамя юности ● 3 стр.

